



Taller de
Archivística
Comunitaria

CUADERNILLO ARCHIVÍSTICA

HISTORIA Y LEGISLACIÓN ARCHIVÍSTICA EN LA DICTADURA CHILENA

Organizaciones de Derechos Humanos

Contribuyendo a una cultura de Derechos Humanos
desde mi archivo comunitario



Proyecto financiado por la Convocatoria
2022 del Fondo del Patrimonio Cultural.



Archivo y
Centro de
Documentación
Fech



Autor: Claudio Ogass B.

PRESENTACIÓN:

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA DEL CUADERNILLO EN RELACIÓN A DESCRIPCIÓN DE ARCHIVOS

Chile es un caso paradigmático de una transición sin archivos. La imposibilidad de localizar y usar los archivos de la represión dictatorial en el contexto democrático ha provocado insuficiencias en materia de verdad, justicia, memoria, reparación y garantías de no repetición. Además, algunas leyes de la dictadura perpetúan el secretismo y consagran la impunidad. En conclusión, a 50 años del golpe de Pinochet, el Estado chileno tiene deudas en derechos humanos.

En ese contexto, el objetivo de este cuadernillo es reflexionar sobre cómo tu archivo comunitario podría aportar en la promoción y difusión de una cultura de los derechos humanos a nivel nacional, a partir del conocimiento de algunos fragmentos de la historia y la legislación archivística en dictadura y un proceso de análisis interno de tu historia, misión y contenidos.

PRINCIPALES NUDOS PROBLEMÁTICOS ÉTICOS EN TORNO AL CARÁCTER DE LA ORGANIZACIÓN

Todos los archivos tienen la potencialidad de promover y difundir la importancia de los derechos humanos en un sentido amplio. Independientemente de su tamaño, origen o fecha de fundación, los archivos contienen evidencias que contribuyen a resguardar, proteger y consolidar diversos derechos tanto individuales como colectivos. Por ejemplo, el derecho a la verdad, a la justicia, al medioambiente, a la salud y a la identidad.

Los archivos comunitarios tienen un espíritu crítico, reflexivo y creativo. La invitación es a mirar tu historia a la luz del contexto histórico y legislativo dictatorial para buscar, relevar, replantear o reforzar una conexión estrecha de tu misión y tus objetivos con la promoción y defensa de los derechos humanos dentro de tus comunidades y la sociedad en general.

CONTRIBUYENDO A UNA CULTURA DE DERECHOS HUMANOS DESDE MI ARCHIVO COMUNITARIO

OBJETIVO GENERAL DEL CUADERNILLO:

Reflexionar sobre la potencialidad de mi archivo comunitario como promotor y defensor de los derechos humanos en la sociedad.

PREGUNTA GUÍA:

¿Cómo mi archivo comunitario puede contribuir con la promoción y la defensa de los derechos humanos en el contexto chileno?

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comprender la historia de los archivos de la represión en Chile.
2. Comprender los posibles paraderos de los archivos de la represión en Chile desde 1990.
3. Comprender la legislación archivística durante la dictadura.
4. Comprender las consecuencias en derechos humanos por el ocultamiento de los archivos de la represión en Chile.



IDEAS, TEMAS, TÉCNICAS Y/O RECURSOS NECESARIOS ASOCIADOS AL OBJETIVO

Para más información, leer el **Anexo 6.1**

Para más información, leer el **Anexo 6.2**

Para más información, leer el **Anexo 6.3**

Para más información, leer el **Anexo 6.4**



ASPECTOS METOLÓGICOS: ELABORACIÓN DE DESCRIPCIONES

METOLÓGÍA PRINCIPAL:

Vinculando firme y estrechamente mi archivo con los Derechos Humanos

PREGUNTA GUÍA:

¿Cómo se vincula mi historia, mi misión, mis objetivos y mis principios con los derechos humanos en el contexto actual?



CONCEPTOS CENTRALES

Historia

Misión

Objetivos

Principios

IDEAS, TEMAS, TÉCNICAS Y/O RECURSOS NECESARIOS ASOCIADOS:

¿Qué hitos de la historia de mi Archivo Comunitario se conectan con los Derechos Humanos?

¿Está conectada mi misión con los Derechos Humanos? ¿Cómo?

¿Conversan los objetivos de mi Archivo Comunitario con los Derechos Humanos? ¿Cómo?

¿Mis principios éticos y políticos están vinculados con los Derechos Humanos? ¿Cómo?

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

La vinculación de la disciplina archivística con los derechos humanos ha ido variando con el tiempo. Por eso, existen diferentes definiciones de archivos en relación con este tema: **(1)** los “Archivos de Derechos Humanos”, circunscritos a contextos de dictaduras y represión, y **(2)** los “Archivos para los Derechos Humanos”, ampliado hacia todas las garantías expresadas en la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948.

CONCEPTO 1: DERECHOS HUMANOS

“Los Derechos Humanos son el conjunto de prerrogativas sustentadas en la dignidad humana, cuya realización efectiva resulta indispensable para el desarrollo integral de la persona”.

Comisión Nacional de Derechos Humanos de México

“Estos derechos rigen la manera en que los individuos viven en sociedad y se relacionan entre sí, al igual que sus relaciones con el Estado y las obligaciones del Estado hacia ellos”.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

CONCEPTO 3: ARCHIVOS PARA LOS DERECHOS HUMANOS EN FORMA AMPLIA

“El nexo entre los derechos humanos y los archivos son fuertes y complejos, ya que los documentos son esenciales tanto para la protección de esos derechos como para la obtención de recursos cuando esos derechos son violados”.

Trudy Peterson, 2018.

“Los archivos de derechos humanos son colecciones de documentos que documentan el abuso violento y sistemático de poder”.

Michel Caswell, 2014.

CONCEPTO 2: ARCHIVOS DE DERECHOS HUMANOS EN CONTEXTOS DICTATORIALES

“Estos conjuntos documentales se han mostrado como una fuente esencial, única en ocasiones, de conocimiento del pasado y, además, como soporte alternativo de pruebas para la exigencia de responsabilidades por la violación de derechos, por los crímenes de lesa humanidad o por genocidio y como herramienta para la exigencia de reparaciones”.

Antonio González Quintana, 2009.

CONCEPTO 4: CULTURA DE LOS DERECHOS HUMANOS

“Una cultura que tiene como centro al ser humano, la sacralidad e inviolabilidad de su dignidad humana y su protección y garantía por parte del Estado”

Jaime Hernández Ortiz, 2016.

RECURSOS DE PROFUNDIZACIÓN:

1. Antonio González Quintana: “Políticas archivísticas para la defensa de los Derechos Humanos”. París: Consejo Internacional de Archivos, 2009.
2. Trudy Peterson: “The Universal Declaration of Human Rights: An Archival Commentary”. París: International Council on Archives – Human Rights Working Group, 2018.
3. Michel Caswell: “Defining human rights archives: introduction to the special double issue on archives and human rights”. Archival Science 14, 2014.
4. Jaime Hernández Ortiz: “La cultura de los derechos humanos. Un breve acercamiento desde la antropología”. 2016, p. 17.



ESCANÉA EL CÓDIGO QR
para descargar el material digital
en formato PDF.



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

Si bien el Estado es el principal responsable de crear y difundir una cultura de derechos humanos, los archivos comunitarios pueden sumarse activamente en esta tarea dentro de sus comunidades y territorios.

Lo importante es que esta tarea no sea un aspecto forzado y que signifique una mayor carga para las personas encargadas de tu archivo comunitario.

Por ello, te proponemos estos pasos paulatinos para avanzar hacia ese esquema:

1. Conocer la historia del ocultamiento de los archivos de la represión en dictadura.
2. Valorar la importancia de la verdad, la memoria, la justicia y las garantías de no repetición en contextos de transiciones dictatoriales.
3. Reflexionar sobre las consecuencias negativas e insuficiencias en estas materias por el modelo de transición política en Chile desde 1990.
4. Reflexionar sobre la historia, misión y objetivos de tu archivo comunitario en relación con los derechos humanos.
5. Identificar derechos humanos de la Declaración Universal de 1948 que pueden ser promovidos o resguardados con los documentos de tu archivo comunitario.

DESCARGA DE MATERIAL:

Escanea el Código QR y descarga el material complementario para el módulo Guía.

En el enlace encontrarás:

- 1.- Cuadernillo 1, serie DD.HH
(Gabriela Andaur).
2. Cuadernillo 1, serie anterior
(Claudio Ogass)



CONTENIDOS ACTITUDINALES:

Generalmente, los archivos comunitarios se originan por una necesidad –explícita o implícita– de relevar historias, memorias y narrativas que son ocultadas o tergiversadas por la historia oficial, los medios de comunicación y las políticas de recolección de los Archivos Nacionales.

Sus integrantes tienen un mayor espíritu reflexivo, crítico y creativo, con un marcado perfil ético y político. Esta situación puede verse reflejada en sus misiones y objetivos. Además, los archivos comunitarios resguardan documentos únicos e irrepetibles que no se encuentran en otros repositorios. De esta forma, contribuyen a crear un patrimonio documental más diverso y plural.

Por estos motivos, tu archivo comunitario puede ayudar significativamente en la promoción de una cultura de los derechos humanos con más verdad, justicia, memoria y reparación en el contexto chileno. También, puedes interpretar esta categoría de forma amplia acorde a tu historia, tus objetivos y el patrimonio documental protegido en tu archivo.

¿POR QUÉ ES ÚTIL REFLEXIONAR SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS EN MI ARCHIVO?

1

Contribuye a que los archivos aporten en garantizar la dignidad y el bienestar de las personas.

2

Posibilita avanzar en procesos de verdad, justicia, memoria, reparación y garantías de no repetición.

3

Permite aportar en la construcción de sociedades más democráticas y que valoren la diversidad.

4

Ayuda a evitar el negacionismo, el racismo, la xenofobia y los discursos de odio.

5

Aumenta la coherencia entre las convicciones y las prácticas en torno al resguardo y acceso de los documentos.

ACTIVIDAD/ES APLICADAS A LAS ORGANIZACIONES:

TRANSFORMANDO MI ARCHIVO COMUNITARIO EN UN ARCHIVO DE DERECHOS HUMANOS

Para comenzar, debemos realizar un diagnóstico general del modelo de transición de Chile en relación a los archivos y de algunas características de mi archivo comunitario.

ANÁLISIS GENERAL DEL CONTEXTO CHILENO:

- ¿Cuáles son las consecuencias de la historia y la legislación archivística dictatorial en el presente?
- ¿Cuál es el diagnóstico general de las agrupaciones de derechos humanos?

ANÁLISIS GENERAL DEL ARCHIVO:

- ¿Cuál es la misión de mi archivo?
- ¿Cuáles son los objetivos de mi archivo?
- ¿Cuáles son los principios éticos y políticos que sostienen el actuar de mi archivo?

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DOCUMENTAL:

- ¿A qué derechos humanos alude mayoritariamente la información de mi archivo?
- ¿Existe una colección o una agrupación documental particular que pueda contribuir a la promoción de los derechos humanos?
- ¿Contribuye a la memoria, la verdad y la justicia la información que resguarda mi archivo?

A partir de estas identificaciones generales, se invita a generar una relación entre las reflexiones:



- *¿Cómo dialoga la historia, misión y objetivos de mi archivo con los derechos humanos en contextos dictatoriales?*
- *¿Siven los documentos de mi archivo para suplir las insuficiencias en verdad, memoria y justicia en Chile? ¿Cuáles?*
- *Si ese no es el caso, ¿qué otros derechos humanos contribuye a relevar o potenciar mi archivo comunitario?*

SITUACIÓN DE DERECHOS HUMANOS EN CHILE



En caso de que no exista una relación explícita o robusta con los derechos humanos puedes revisar la Declaración Universal de Derechos Humanos. Seguramente, encontrarás alguna conexión.

Recuerda: ¡Cualquier archivo comunitario puede ser un archivo de derechos humanos!
¡Todos los archivos comunitarios pueden ayudar a crear una cultura de los derechos humanos en Chile!



SOBRE EL AUTOR:

Archivero activista y amante de los archivos. Investigo, enseño y difundo su historia y su importancia política, social y cultural en distintas sociedades para promover su valoración y protección en el presente. Admiro los archivos comunitarios por su espíritu crítico, reflexivo y creativo del cual debemos aprender.

Mi convicción y esperanza es que los Estados y la ciudadanía compartan alguna vez estas ideas. **Estudio un PhD en Archive Studies** en la University of Liverpool y soy profesor de "*Archivística Latinoamericana*" en el **Diplomado de Archivística de la Universidad de Chile** y el **Archivo Nacional**. Pertenezco a Archiveras en Espanglish y la Asamblea de Archiveras y Archiveras de Chile (ASARCH).



Taller de
Archivística
Comunitaria



CLAUDIO OGASS B.

Docente de Archivística
Latinoamericana



Taller de Archivística Comunitaria



Proyecto financiado por la Convocatoria
2022 del Fondo del Patrimonio Cultural.



Archivo y
Centro de
Documentación
Fech

Visita nuestro sitio web:

www.archivofech.uchile.cl

